

SPIS ZAWARTOŚCI OPRACOWANIA:

I WYTYCZNE MATERIAŁOWE

1. POSADZKI
2. SUFITY
3. ŚCIANY
4. OPRAWY I OSPRZĘT ELEKTRYCZNY
5. STOLARKA DRZWIOWA
6. STAŁE ELEMENTY WYPOSAŻENIA
- 6.1. POMIESZCZENIA SANITARNE
- 6.2. SALA TEATRALNA
7. WYTYCZNE DOTYCZĄCE WNĘTRZ BUDYNKU B
- 7.1. OBUDOWA SZYBU WINDOWEGO
- 7.2. IDENTYFIKACJA WIZUALNA
8. UWAGI KOŃCOWE

II ZAŁĄCZNIKI

- ZAŁĄCZNIK 1A** WYKŁADZINA DYWANOWA - FLOTEX
ZAŁĄCZNIK 1B PŁYTKA GRESOWA -NOWA GALA, QUARZITE
ZAŁĄCZNIK 2A PANELE AKUSTYCZNE GUSTAFS SYSTEM
ZAŁĄCZNIK 2B SYSTEM ŁĄCZEŃ PANELI AKUSTYCZNYCH -CAPAX GUSTAFS SYSTEM
ZAŁĄCZNIK 2C PANELE AKUSTYCZNE KNAUF
ZAŁĄCZNIK 2D PANELE AKUSTYCZNE ECOPHON SUPERG PLUS
ZAŁĄCZNIK 2E LAMELE DEKORACYJNE DALHEM RIBBA
ZAŁĄCZNIK 3A PŁYTKA CERAMICZNA ŚCIENNA -OPOCHNO, INWENCJA; 11 BIAŁA 20X20CM
ZAŁĄCZNIK 4A OŚWIETLENIE PRZESZKODOWE - LARS LUMITEC
ZAŁĄCZNIK 4B OŚWIETLENIE EWAKUACYJNE ES-SYSTEM VECTOR MINI
ZAŁĄCZNIK 4C OŚWIETLENIE SALI - ŚWIETŁÓWKA LUXIMA AQUA
ZAŁĄCZNIK 4D OŚWIETLENIE SALI - LED I-LED IKES
ZAŁĄCZNIK 4E OŚWIETLENIE SALI - DOWNLIGHT ZUMTOBEL PANOS
ZAŁĄCZNIK 4F OŚWIETLENIE AWARYJNE
ZAŁĄCZNIK 4G OSPRZĘT ELEKTRYCZNY ABB FUTURE
ZAŁĄCZNIK 4H OSPRZĘT ELEKTRYCZNY- ELDA VIVA
ZAŁĄCZNIK 6.1A WC KOŁO FANTASJA K73100
ZAŁĄCZNIK 6.1B UMYWALKA KOŁO PRIMO 60CM K81160
ZAŁĄCZNIK 6.1C BRODZIK KOŁO STANDARD XBK0290
ZAŁĄCZNIK 6.1D ARMATURA HANS GROHE FOCUSS
ZAŁĄCZNIK 6.1E INTRA MXS1M
ZAŁĄCZNIK 6.1F FRANKE BS 600 P
ZAŁĄCZNIK 6.1G INTRA MXT4
ZAŁĄCZNIK 6.1H INTRA TBHOOK-EX
ZAŁĄCZNIK 6.1I ŚCIANKI DZIAŁOWE FCS TYP SVF30 JUMP
ZAŁĄCZNIK 6.2A FOTEL ASTRA
ZAŁĄCZNIK 6.2A1 TAPICERKI

I WYTYCZNE MATERIAŁOWE

1.POSADZKI

P1

posadzki w łazienkach i garderobach w piwnicy

w pomieszczeniach scenografa na parterze

w pomieszczeniach projektorowni nad widownią:

plytka gresowa układana z minimalną fugą 2mm. parametry zgodne z normą PN-ISO 13006:2001, wg załącznika G -"Płytki ceramiczne prasowane na sucho o małej nasiąkliwości wodnej" $E \leq 0,5\%$, Grupa B la GL

Nasiąkliwość wodna: $< 0,2\%$

Wytrzymałość na zginanie: min 50 MPa

Siła łamiąca: min 2200 N

Odporne na pęknięcia włoskowe

Współczynnik ciepłej rozszerzalności liniowej 5,7

Odporność na ścieranie: klasa 5

Współczynnik tarcia kinetycznego w stanie suchym: > 22

Odporność na odczynniki chemiczne na kwasy i zasady o słabym natężeniu: GLA-GLB

Odporność na działanie środków domowego użytku: GA

Odporność na płamienie: 5 klasa

np. NOWA GALA, QUARZITE „QZ 13” 30x 60 – powierzchnia strukturalna, kalibrowane wg. **Załącznika 1B**

- fuga szara np. Sopro Saphir 14

Sposób układania płytek gresowych w łazienkach pokazany na rysunkach AW-L.

Sposób i kierunek układania płytek w pozostałych pomieszczeniach zgodny z kierunkiem w łazienkach (dłuższa krawędź płytki wzdłuż dłuższego boku budynku).

Wykończenie posadzki przy ścianie w garderobach: listwy cokołowe drewniane proste 15mmx70mm malowane na kolor ściany - biały

P2

warstwa wykończeniowa podłogi na widowni:

wykładzina podłogowa tekstylna z runem

100% nylon (poliamid) 6.6 - ok.80 milionów włókien/m²

podkład sprężysty wodoodporny

Grubość całkowita min 4.3 mm

Klasa ścieralności EN 1307 4

Klasa ogniotrwałości PN-B-02854 min. rudnozapałna

Właściwości antyelektrostatyczne EN 1815 ISO10965 $\leq 2Kv$ $RT \leq 10^{10}$ Ohm

Np. BonarFloors Flotex 3230 wzór Montana Ash 296031 wg. **Załącznika 1A**

P3

podłoga na scenie:

wykonana z litych desek sosnowych o szerokości ok. 10 cm i grubości po obu stronach obróbce 50mm. Długość desek należy dostosować do rozstawu legarów. Rozstaw legarów powinien uwzględniać nośność podłogi 5kN/m². Wysokość legarów 30mm.

Deski powinny spełniać n/w warunki:

- Klasa I, gatunek I, klasa wytrzymałości K-33,
- Drewno nieodżywiczone i bezszpeczne, z części odziomkowej pnia,
- Deska powinna mieć słój stojący – deska „okrętowa”,
- Pióra i wpusty powinny być umieszczone w 2/3 grubości deski licząc od górnej powierzchni,
- Od spodu deski powinny być zaopatrzone w dwa rowki odprowadzające o przekroju ok. 3x3mm równomiernie rozłożone na szerokości deski.
- Deski obustronnie heblowane, impregnowane przeciwogniowo i przeciwgrzybiczo, których wilgotność przed montażem nie przekracza 8- 10 %.

Montaż podłogi scenicznej powinien się odbywać wg poniższych wytycznych:

- Łączenie desek na pióro obce np. ze skleпки przy użyciu kleju o elastycznej spoinie w całym okresie eksploatacji dla wyeliminowania skrzypienia,
- Deski powinny być przykręcone do legarów na wpuszczane i flekowane wkręty (podłoga w trakcie eksploatacji bywa obciążona siłą wyrwywającą),
- Legary powinny posiadać przekładki antywibracyjne w punktach mocowania do podłoża,
- Pomiędzy legarami a deskami należy ułożyć paski gumy prążkowanej gr. 3mm,
- Przestrzeń między legarami, stropem i podłogą drewnianą należy wypełnić całkowicie wełną mineralną,
- Po impregnacji ułożonej podłogi, należy zabezpieczyć powierzchnię barwiącym impregnatem w kolorze czarnym, krotność do uzyskania głębokiej czerni.
- Materiały chemiczne muszą mieć aktualne atesty i dopuszczenia do użytkowania zgodnie z przepisami prawa.

Wykończenie posadzki przy tynkowanej ścianie: listwy cokołowe drewniane proste 25mmx70mm malowane na kolor ściany (NCS S 9000 N)

Wykończenie posadzki przy ścianie z paneli akustycznych: listwy cokołowe systemowe w kolorze paneli ściennych – Orzech Gemini

Pokrywa kanału orkiestry wykonana wg. projektu technologii sceny. Wykończona wierzchem jak podłoga sceny.

P4

posadzka zascenia:

plytka gresowa układana z minimalną fugą 2mm parametry zgodne z normą PN-ISO 13006:2001, wg załącznika G -"Płytki ceramiczne prasowane na sucho o małej nasiąkliwości wodnej" $E \leq 0,5\%$, Grupa B I a GL

Nasiąkliwość wodna: $< 0,2\%$

Wytrzymałość na zginanie: min 50 MPa

Siła łamiąca: min 2200 N

Odporne na pęknięcia włoskowe
Współczynnik ciepłej rozszerzalności liniowej 5,7
Odporność na ścieranie: klasa 5
Współczynnik tarcia kinetycznego w stanie suchym: > 22
Odporność na odczynniki chemiczne na kwasy i zasady o słabym natężeniu: GLA-GLB
Odporność na działanie środków domowego użytku: GA
Odporność na płamienie: 5 klasa

np. NOWA GALA, QUARZITE „QZ 14” 30x 60 – powierzchnia strukturalna, kalibrowane
wg. **Załącznika 1B**

- fuga grafitowa np. Sopro Saphir 66

Wykończenie posadzki przy ścianie: listwy cokołowe drewniane proste 15mmx70mm
malowane na kolor ściany (kolor NCS S 9000 N)

2. SUFITY

P2A P3 P3A P4 (w piwnicy) spód

sufity nad łazienkami i garderobami w piwnicy:

plyta GKB na ruszcie stalowym malowana farbą lateksową w kolorze NCS S 6502 -Y

P4

sufit nad zasceniem

plyta GK na ruszcie stalowym malowana farbą lateksową w kolorze NCS S 9000N

P4A spód

Sufit nad częścią widowni pod projektorownią

Panele akustyczne (Panel 7 wg proj. akustycznego) wykonane z płyty GK perforacja R12/20/35 N0, podwieszenie 100 mm bez wełny mineralnej. Panele o wymiarach jak na rysunkach. Wykończenie panela w kolorze NCS S 9000 N.

Panele akustyczne Np. panele KNAUF Stratopanel system wg. **Załącznika 2C**

Panele sufitowe NCS S 9000 N. typ perforacji:
R12/20/35

P5 spód

sufit podwieszany nad widownią

Panele akustyczne z płyty GK (panel 4 i 6 wg projektu akustyki) perforowanej R12/20/35 i gładkiej

Panele w wykończeniu malowanie na kolor NCS S 7000 N
a wnęki na kolor NCS S-3000 N

Płyty układane w pasach poprzecznych szerokości 92cm, ze szczelinami szer. 10cm gł. 15cm
pomiędzy pasami. Szczegół wykonania wnęki na rysunkach szczegółowych aranżacji
wnętrz

Panel 6 – płyta GK akustyczna Np. KNAUF Stratopanel R12/20/35 podwieszenie 400 mm bez wełny mineralnej , kolor NCS S-7000 N wg. **Załącznika 2C**
Panel 4 – płyta GK Np. KNAUF kolor NCS S-7000 N
Wnęki – płyta GK np. KNAUF kolor NCS S-3000 N

Przed przystąpieniem do realizacji okładzin akustycznych sufitu, należy przeprowadzić pomiary akustyczne potwierdzające zgodność przyjętych ostatecznie rozwiązań z projektem branży akustycznej.

P5 nad sceną

Sufit nad sceną

panele akustyczne pomiędzy wyposażeniem technicznym sznurowni.
W kolorze NCS S-9000 N

np. Ecophon SuperG PLUS gr. 40 mm 120x60cm

PLATFORM 50

Maskownica nad otworem scenicznym

maskownica mdf obłożona materiałem tekstylnym w kolorze czarnym

3. ŚCIANY

SW1 Ściany wewnętrzne pomieszczeń sanitarnych

glazura ścienna do wysokości nadproża drzwiowego -gładka biała, wymiarach 20x20cm i parametrach pozwalających na użytkowanie w pomieszczeniach użyteczności publicznej. Powyżej uskok wyrównany płytą GKB malowaną na kolor NCS S 6502-Y.
W obrębie umywalek lustro klejone do ściany wg. rysunków aranżacji wnętrz

Np.OPOCZNO, INWENCJA; I1 BIAŁA 20x20cm wg. **Załącznika 3A**– powierzchnia gładka; błyszcząca układane zgodnie z rysunkami aranżacji wnętrz

SW2

Ściany wewnętrzne w garderobach i pomieszczeniach wspomagających: projektorownia, magazyny przy scenie

Malowane farbą lateksową na kolor biały do wysokości nadproża drzwiowego, powyżej malowany na kolor NCS S 6502-Y

SW3

Ściany wewnętrzne zascenia

Malowane farbą lateksową na kolor NCS S 9000-N

SW4

Ściany wewnętrzne na scenie

Panele akustyczne (panel 5 i 8 wg proj. akustyki)

Malowane na kolor NCS S 9000-N.

Panel 5 - 13 mm płyta G/K + wełna URSA 50 mm 15 kg/m³_ Rezonator płytowy, d=50mm
rozstaw słupków 120 cm, wys. 450cm od poziomu 300cm nad posadzką sceny

Panel 8 -Knauf, panel G/K perforowany, 6/18 R, 8.7%, 60 mm pustka pow.,wełna mineralna 20 mm, fizelina standardowa wys. 300cm od poziomu posadzki sceny

SW5A

Ściany boczne sali teatralnej

Panele akustyczne wykonane z płyty wiórowo gipsowej grubości 12,6 mm, perforowanej PH8 i gładkiej zgodnie z charakterystyką w projekcie akustycznym oraz rysunkami
Panele w wykończeniu Orzech Gemini.

Wnęki na świetlówki: panel w wykończeniu stal szczotkowana wg. palety producenta.

UWAGA: Przed przystąpieniem do realizacji okładzin ściennych i sufitowych należy przygotować próbki kolorów wielkości panela i przedstawić do ostatecznej akceptacji projektantom.

Okładziny z płyt układane w pasach poprzecznych szerokości 92cm i dłuższych przy ścianach nierównoległych w okolicy sceny, z wnękami szer. 10cm gł. 14 cm pomiędzy pasami, dla osadzenia świetlówek. Krawędzie płyt zakończone systemowymi profilami alu. Szczegóły wykonania wnęki na rys.AW-S-01 projektu aranżacji wnętrz.

Ściana zakończona 15 cm poniżej głównego sufitu akustycznego nad widownią i dochodząca bezpośrednio do sufitu pod pomieszczeniami projektorowni.

Panele akustyczne Np. panele GUSTAFS system wg. **Załącznika 2A**

System mocowań i zakończeń alu Np. Capax GUSTAFS system wg. **Załącznika 2B**

Panele ścienne (Panel 3 wg proj. akustyki) Orzech Gemini poziomy układ sło, perforacja PH8, pustka powietrzna 22,5mm, bez wełny bez fizeliny, z podbudową z płyty GKx2 z wełną mineralną min. 50mm jak na rys. AW-S-02 dla zapewnienia wymaganej pustki powietrznej . Panele o szerokości na wymiar, wys 120cm

Panele ścienne (Panel 1 wg proj. akustyki) Orzech Gemini poziomy układ sło, gładki, pustka powietrzna 30mm, wełna mineralna 40mm. Panele o szerokości na wymiar, wys 120cm

Wnęki na świetlówki wykończenie stal szczotkowana, bez perforacji

Przed przystąpieniem do realizacji okładzin akustycznych ściennych, należy przeprowadzić pomiary akustyczne potwierdzające zgodność przyjętych ostatecznie rozwiązań z projektem branży akustycznej.

Wnęki drzwiowe wykończone płytą laminowaną w kolorze drzwi wg. indywidualnego rozwiązania na podstawie szczegółowych rysunków AW-S-05 projektu aranżacji wnętrz, malowane proszkowo na kolor NCS S-7000N

SW5B

maskownica górna kasety ekranu

Ściana GK na ruszcie stalowym mocowanym do ściany portalowej z lamelami dekoracyjnymi w postaci listew wiórowo-gipsowych 38x38mm lub mdf, malowanych fabrycznie na kolor RAL 9004, montowanych za pomocą mocowań systemowych.

lamel dekoracyjne **wg. Załącznika 2E** np. DALHEM Ribba Wall 38x38mm dł. 700mm + 2 mocowania

SW5C

Ściana tylna i ściana projektorowni

Panele akustyczne (panel 2 wg projektu akustyki) wykonane z płyty wiórowo gipsowej lub mdf grubości 12,6 mm, perforowanej PH8 pustka powietrzna 22,5mm, bez wełny z flizeliną.

Panele w wykończeniu malowanie na kolor RAL 9004 (wg. rysunku rozwinięcia ściany C)

Np. panele GUSTAFS system wg. **Załącznika 2A**

System mocowań i zakończeń alu Np. Capax GUSTAFS system wg. **Załącznika 2B**

Panel 2 RAL 9004- PH8 bez wełny z flizeliną

Przed przystąpieniem do realizacji okładzin akustycznych ściennych, należy przeprowadzić pomiary akustyczne potwierdzające zgodność przyjętych ostatecznie rozwiązań z projektem branży akustycznej.

SW5D

Ściana podestu scenicznego

Ściana tynkowana z lamelami dekoracyjnymi w postaci listew wiórowo-gipsowych 38x38mm lub mdf, malowanych fabrycznie na kolor RAL 9004, montowanych za pomocą mocowań systemowych . Wnęki na głośniki przysłonięte tamelami 50% wypełnienia na konstrukcji demontowalnej

lamel dekoracyjne **wg. Załącznika 2E** np. DALHEM Ribba Wall 38x38mm dł. 840mm + 2 mocowania

4. OPRAWY I OSPRZĘT ELEKTRYCZNY

E1

Oprawa świetłówkowa sali teatralnej

Oprawa świetłówkowa umieszczana we wnękach ścian bocznych sali teatralnej.

E1 120cm **wg. Załącznika 4C**

E2

Oprawa typu downlight do sali teratralnej

Oprawa wpuszczana w sufit pod projektorownią. Rozmieszczenie wg. rys aranżacji wnętrz

E2 wg.Załącznika 4E

E3

Oprawa typu reflektor led do sali teratralnej

Oprawa mocowana do ściany we wnękach sufitowych, podświetlająca wnęki .

Rozmieszczenie wg. rys aranżacji wnętrz

E3 wg.Załącznika 4D

E4

Oświetlenie przeszkodowe w sali teatralnej

Pasek ledowy w osłonie dyfuzyjnej, światło białe w profilu, aluminiowym szerokim nakładanym na krawędź stopnia schodowego dł.120cm

Np. LARS LumiTec wg. **Załącznika 4A**

E5

Oświetlenie ewakuacyjne

Oprawa ewakuacyjna podtynkowa

Np. Es-system Vector mini wg. **Załącznika 4B**

EA

Oprawa awaryjna typu downlight do sali teratralnej

Oprawa wpuszczana w sufit pod projektorownią w sufit nad widownią oraz w opaskę portalową w wejściach głównych do sali. Zestawienie typ i rodzaj wg. projektu elektrycznego, rozmieszczenie wg. rys aranżacji wnętrz

wg. Załącznika 4F

ET

Oprawa techniczna typu downlight do sali teratralnej

Oprawa wpuszczana w sufit nad widownią . Zestawienie typ i rodzaj wg. projektu elektrycznego, rozmieszczenie wg. rys aranżacji wnętrz

Oprawy w pozostałych pomieszczeniach wg. zestawienia i specyfikacji projektu elektrycznego.

Osprzęt 1

W sali teatralnej, na scenie i zasceniu

Osprzęt w kolorze antracyt lub grafit (ramka i klawisz/osłona).

Ilość i typ gniazd i łączników wg. zestawienia i rysunków w projekcie elektrycznym.

Np. ABB Future wg. **Załącznika 4G**

Osprzęt 2

Pozostałe pomieszczenia

Osprzęt w kolorze białym (ramka i klawisz/osłona).

Ilość i typ gniazd i łączników wg. zestawienia i rysunków w projekcie elektrycznym.

Np. ELDA Viva wg. **Załącznika 4H**

5. STOLARKA DRZWIOWA

D01 D02 D03

Drzwi wewnętrzne pełne.

Konstrukcja skrzydła drzwi: rama z drewna iglastego wzmocniona wkładami pod zawiasy i zamek; rama wypełniona jest płytą wiórową kanałową lub pełną; jako okładzina zewnętrzna używana jest płyta HDF; warstwa zewnętrzna to wykończenie laminatem w kolorze uzgodnionym z projektantem.

Konstrukcja ościeżnicy: z drewna litego dla grubości muru do 125 mm, z drewna litego klejonego dla grubości muru powyżej 125 mm do 600 mm.

Zewnętrzne drzwi wejściowe (na galerię).

W zależności od potrzeb podcięcie wentylacyjne na 2cm od dołu.

Wszystkie drzwi gładkie, laminowane lub malowane na kolor uzgodniony z projektantem.

Np. PORTA z ościeżnicą PORTA System

Wymiary drzwi wg. zestawienia stolarki wewnętrznej projektu architektury

D2.7a

Zascenie

Drzwi wewnętrzne stalowe. Skrzydło z dwóch tłoczonych ocynkowanych blach stalowych gr. 0,8mm, wypełnionych pianką lub wełną mineralną. Całkowita gr. skrzydła 54mm. Drzwi malowane proszkowo na kolor RAL 9004 mat. Skrzydło zawieszone na dwóch zawiasach, w tym jeden nośny, drugi z funkcją samozamykacza.

Ościeżnica stalowa narożna z giętej blachy stalowej ocynkowanej gr. 1,5mm malowanej proszkowo na kolor skrzydła. W specjalnie wyprofilowanym rowku uszczelka przymykowa.

Drzwi wyposażone we wkładkę patentową, wpuszczany zamek zapadkowo zasuwkowy, kolek antywyważeniowy, komplet klamek stalowych z szyldem.

Wymiary drzwi wg. zestawienia stolarki wewnętrznej projektu architektury

D2.11

Zascenie

Drzwi wewnętrzne stalowe dwuskrzydłowe. Skrzydła z dwóch tłoczonych ocynkowanych blach stalowych gr. 0,8mm, wypełnionych pianką lub wełną mineralną. Całkowita gr. skrzydła 54mm. Drzwi malowane proszkowo na kolor RAL 9004 mat. Skrzydła zawieszone na trzech zawiasach, w tym dwa nośne, trzeci z funkcją samozamykacza. Dodatkowo funkcja zatrzymania skrzydeł w pozycji otwarte, w formie stópki bądź inne rozwiązanie. Ościeżnica stalowa narożna z giętej blachy stalowej ocynkowanej gr. 1,5mm malowanej proszkowo na kolor skrzydła. W specjalnie wyprofilowanym rowku uszczelka przymykowa. Drzwi wyposażone we wkładkę patentową, wpuszczany zamek zapadkowy zasuwkowy, kolek antywyważeniowy, komplet klamek stalowych z szyldem.

Wymiary drzwi na indywidualne zamówienie wg. zestawienia stolarki wewnętrznej projektu architektury

6. STAŁE ELEMENTY WYPOSAŻENIA

6.1. pomieszczenia sanitarne

WC

miska ustępowa lejowa, wisząca z systemem Duofix z deską twardą z duroplastu
np. KOŁO Fantasia K73100 wg. **Załącznika 6.1A**

Umywalka

Umywalka pojedyncza szer.60cm z przelewem i otworem na baterię + półpostument
Np. KOŁO Primo 60cm K81160 wg. **Załącznika 6.1B**

Brodzik

Brodzik akrylowy 90cmx90cm + nogi
Np. KOŁO Standard XBK0290 wg. **Załącznika 6.1C**

Armatura

armatura co najmniej typu HANSGROHE seria do obiektów publicznych.

Np. HANSGROHE FocusS wg. **Załącznika 6.1D**

-bateria umywalkowa

-bateria prysznicowa+słuchawka+drążek

Dozownik mydła

Dozownik mydła z 1,25mm stali nierdzewnej. Wykończenie powierzchni: satyna.
Pojemność: 1 litr. W komplecie 1-litrowy pojemnik na mydło, wielokrotnego użytku

Np. INTRA MXS1M wg. **Załącznika 6.1E**

Podajnik ręczników

Podajnik ręczników papierowych ze stali nierdzewnej 18/10. Wykończenie powierzchni satyna.

Pojemność; 500-800 ręczników. Mechanizm zapobiegający zakleszczaniu się papieru.
Np. FRANKE BS 600 P wg. **Załącznika 6.1F**

Uchwyt na papier toaletowy

Uchwyt na dużą rolkę papieru toaletowego ze stali nierdzewnej 18/10. Wykończenie powierzchni satyna.

Np. INTRA MXT4 wg. **Załącznika 6.1G**

Wieszak

Wieszak na ubranie (po 2 przy każdej kabinie natryskowej) wykonany ze stali nierdzewnej 18/10 z wykończeniem matowym, do zamocowania na ścianie. Dł. 45mm śr. 20mm

Np. INTRA TBHOOK-EX wg. **Załącznika 6.1H**

Drażek do zasłony prysznicowej

Drażek stalowy, rura śr. 20mm, mocowana na stałe pomiędzy ściankami natrysku, mocowanie maskowane szyldem śr 50mm

Zasłona prysznicowa

Zasłona natryskowa nieprzepuszczająca wody ołowiana nitka obciążająca obręb dolny dodatkowo wzmocniony obręb górny 12 oczek do zawieszenia + kółka do zasłony prysznicowej, metalowe zapięcia do zasłon (12 szt. w komplecie)

Np. Sealskin MADEIRA 238501110 + 252020204

Ścianki działowe systemowe do WC

30mm grubości laminowana płyta wiórowa

- wilgocioodporna
- kabiny sprawiają wrażenie zawieszonych w powietrzu
- ściana frontowa nie ma wystających elementów (poza klamkami i zawiasami), stanowi wyrównaną gładką powierzchnię
- profile aluminium anodowane, profil górny wieńczący cofnięty w głąb kabiny
- brzegi wykończone 3mm grubości paskami ABS
- nóżki ze stali nierdzewnej cofnięte w głąb kabiny
- zawiasy ze stali nierdzewnej
- klamka + indykator ze stali nierdzewnej
- wysokość standardowa: 2080 mm włączając 150 mm prześwit nad podłogą

Np. FCS Typ SVF30 JUMP wg. **Załącznika 6.1I**

wg. rys. aranżacji wnętrz AW-L-01

6.2 Sala teatralna

Fotel teatralny

Fotel o profilowanym oparciu, uchylnym siedziskiem i z podłokietnikami mocowanymi do elementów nośnych. Siedzisko i oparcie wykonane z pianki poliuretanowej, tapicerowane, ze stalowym szkieletem. Podłokietnik tapicerowany z wkładką z litego drewna, wykończony od góry drewnem – orzech ciemny. Oparcie, siedzisko i boczki tapicerowane z tkaniny atestowanej trudnozapalnej i dopuszczającej pod względem toksyczności produktów rozkładu. Nogi fotela z kształtowników stalowych malowanych proszkowo. Fotel mocowane na stałe do podłoża (**trzy pierwsze rzędy demontowane**). Kolorystyka: 3 kolory tapicerek, krzesła ustawione we wzór graficzny pokazany na rysunku AW-01

F1 Velto Souris 525

F2 Velto Eclipse 877

F3 Velto Cendre 596

Plecy wykonane ze sklejki wybarwionej na kolor orzech ciemny

Np. fotel Astra wg. **Załącznika 6.2A z obniżonym oparciem (całkowita wysokość 82cm)**

Tapicerki wg. **Załącznika 6.2A1**

Ośłona grzejnika

Oślony wnek na grzejniki wykonane z perforowanych paneli akustycznych. Wzór perforacji wg. indywidualnego rozwiązania

Schody na scenę

Stopnice drewniane: sosna klejona

Podstopnice: sosna klejona

Elementy stalowe technologii sceny

Wg. projektu technologii sceny i istniejące konstrukcje wsporcze malowane proszkowo na kolor RAL 9004

Elementy systemu wentylacji

Widoczne we wnętrzu elementy systemu wentylacji Wg. projektu wentylacji i klimatyzacji malowane proszkowo na wykazane kolory:

Nawiewniki sufitowe w kolorze NCS S7000-N mat.

Wywiewniki ściennie tylne w kolorze RAL 9004 mat, boczne w kolorze NCS S-6000N

Grzejniki

Na sali widowiskowej grzejniki zmienione względem projektu instalacji C.O. rozmieszczenie i typy na rysunku nr AW-01a aranżacji wnętrz. Grzejniki na sali, na scenie i zasceniu malowane proszkowo na kolor RAL 9004 mat.

Grzejniki w łazienkach rozmieszczone wg. rys AW-L aranżacji wnętrz,

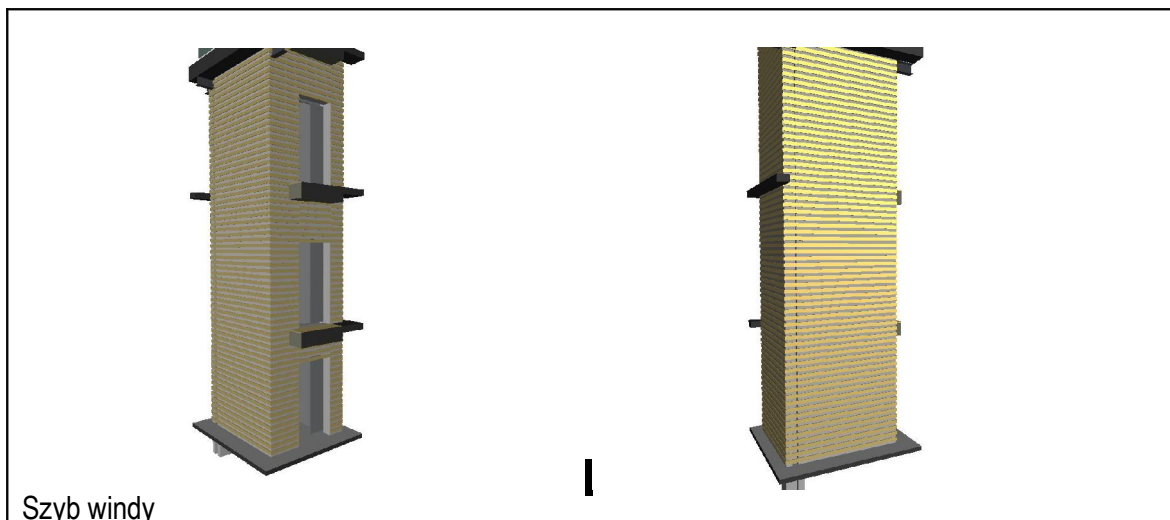
W pozostałych pomieszczeniach wg. projektu instalacji C.O.

7. WYTYCZNE DOTYCZĄCE WNĘTRZ BUDYNKU B

7.1 OBUDOWA SZYBU WINDOWEGO

W drugim etapie realizacji szyb windy w budynku B, obłożyć deską o wym. 22mm / 80mm mocowaną w poziomie w odstępach co 60mm. Łączna dł. desek. ok 760 mb.

Drewno sosna lub świerk. Deski, bejcowane w kolorze podanym przez projektanta i zabezpieczone w systemie "Expander", w celu uzyskania ich niezapalności. (patrz rysunek poniżej).

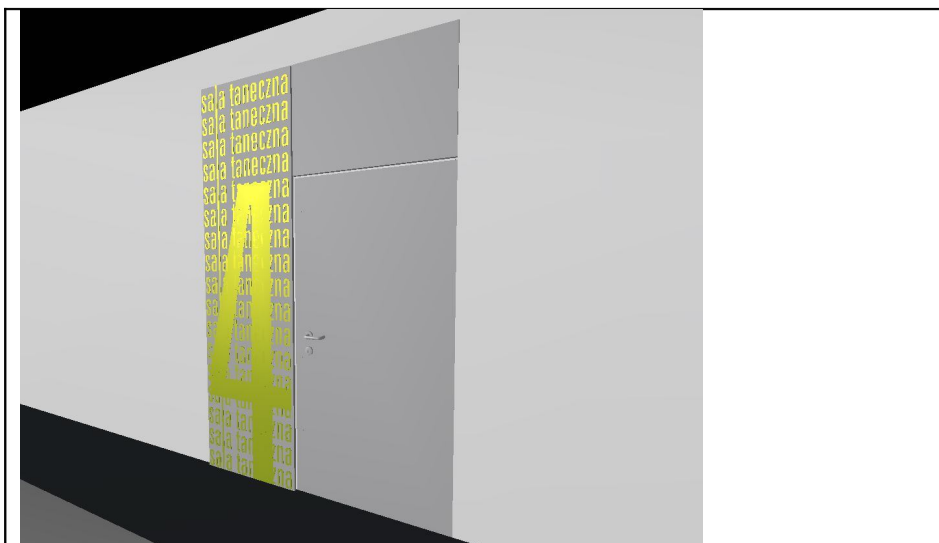


Szyb windy

7.2 IDENTYFIKACJA WIZUALNA

W drugim etapie realizacji należy również wykonać informację wizualną wnętrza budynku B dotyczącą oznaczeń graficznych drzwi wejściowych do poszczególnych pomieszczeń, wejścia do Sali Teatralnej, wejścia głównego do budynku, wnętrza baru itp. (patrz rysunki poniżej).

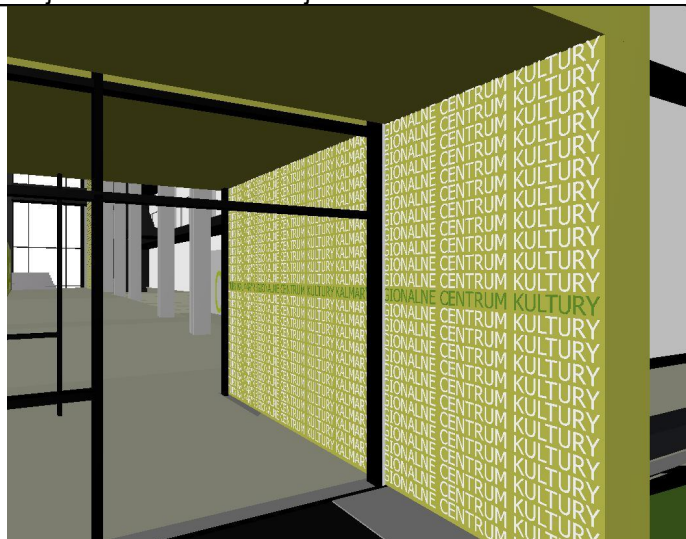
W związku z brakiem możliwości ustalenia treści oznaczeń, szczegółowy projekt i sposób wykonania należy bezwzględnie uzgodnić z projektantem na etapie realizacji.



Drzwi wejściowe do poszczególnych pomieszczeń



Wejście do Sali Teatralnej



Wejście główne do budynku



Wnętrze baru

8. UWAGI KOŃCOWE

WSZYSTKIE PRACE ZWIĄZANE Z REALIZACJĄ WYPOSAŻENIA SCENY I WIDOWNI NALEŻY BEZWZGLĘDNIE UZGADNIAĆ Z PROJEKTANTEM WNĘTRZ. A w przypadku niejasności lub zmiany przyjętych w projekcie aranżacji wnętrz rozwiązań należy, skontaktować się z projektantem w celu wyjaśnienia lub uzgodnienia zmian.

Ze względu na to, że projekt dotyczy modernizacji istniejącego obiektu należy prowadzić w trakcie realizacji stały nadzór autorski. Pewne rozwiązania ujęte w projekcie mogą ulec zmianie lub doszczegółowieniu po wykonaniu kolejnych etapów prac modernizacyjnych.

Prace wykończeniowe w obiekcie, zwłaszcza w sali teatralnej powinna wykonywać firma wykonawcza, mająca udokumentowane doświadczenie w realizacji obiektów kulturalnych: kin, teatrów, domów kultury..

Opracowanie:
mgr inż. arch. Monika Kreft
mgr inż. arch. Dominika Kulesza